

Musika-Música Bilbao 2010



Palacio Euskalduna Jauregia Martxoak 5,6,7 marzo

Chopin eta 1810eko Belaunaldia

Chopin y la Generación de 1810

INFORMAZIOA / INFORMACIÓN Fundación Bilbao 700-III Millenium Fundazioa Plaza Ensanche nº 11 - 1º 48009 BILBAO

Tfno.: 94.679.04.88 (Martxoaren 4 arte / Hasta el 4 de marzo)

www.bilbao700.com

SARREREN SALMENTA / VENTA DE ENTRADAS Otsailaren 15etik aurrera / A partir del 15 de febrero

Cajeros multiservicio de BBK www.bbk.es www.euskalduna.net tfno.: 944.310.310

Sede Fundación Bilbao 700-III Millenium Fundazioaren egoitzan Otsailaren 15etik-Martxoaren 4ra / Del 15 de febrero al 4 de marzo (Astelehenetik-ostiralera / Lunes-viernes 10:30-13:30 / 15:30-19:30)

Taquillas Palacio Euskalduna Jauregiko Txarteldegietan Otsailaren 15etik-21era / del 15 al 21 de febrero (Astelehenetik-larunbatera / Lunes-sábado 17:00-20:00) Otsailaren 23tik aurrera / A partir del 23 de febrero (Astelehenetik-larunbatera / Lunes a sábado 12:00-14:00 / 17:00-20:00)

Programa hau erabat informatzailea da. Organizazioak ez du inolako erantzukizunik izango, ustekaberen bat dela eta, programazioa aldatzen bada.

Este programa es de carácter informativo, la organización no se responsabiliza de los cambios que puedan surgir debido a imprevistos de la programación.

Antolatzailea / Organiza:



Babeslea / Patrocina:

Laguntzaileak / Colaboran:



Table with 4 columns: Date, Concert Title, Performer, and Venue. Includes concerts for Sociedad Coral de Bilbao, Asier Polo, and Integral de la obra para piano de Chopin.

Table with 4 columns: Date, Concert Title, Performer, and Venue. Includes concerts for Real Filharmonía de Galicia, Cuarteto Arriaga, Ensemble Zespól Polski, and various piano recitals.

Table with 4 columns: Date, Concert Title, Performer, and Venue. Includes concerts for Charlotte Müller Perrier, Trio Wanderer, and various chamber music ensembles.

Aurkezpena

Musika-Música jaialdiak 2010eko martxoaren 5, 6 eta 7an irekiko ditu bere ateak, bederatzigarren edizio honetan erromantizismoaren aroko musikarik erakusgarriena eskaintzeko. Garai hartako lau "sinbolorik handienen", hots, **Chopin**, **Schumann** (bi horien jaiotzaren bigarren mendeurrena ospatzu gainera), **Mendelsohni** eta **Liszt**-en konposizioek osatuko dute egitaraua, eta jakina, ez da faltako Chopin-ek pianoarentzat idatzitako obraren integrala.

Edizio honetan parte hartuko duten eta naziartoeko ospea duten talde instrumentista eta ahots handiek 61 kontzertu eskainiko dituzte, eta beti bezala espazio berezi bat eskainiko zaie parte hartu nahi duten kontserbatorio eta musika eskolei.

Lerro hauen bidez urtergo gurekin izaten den publikoa erakarri nahi dugu, baina, batez ere, gustatuko litzaiguke oraindik Musika-Música ezagutzen ez dutenak ekarraraziko bagenitu. Zatozte ezohiko formatua den Musika Klasikoko Jaialdi honetara.

Zain gauzkazue.

Presentación

Durante los días 5, 6 y 7 de marzo de 2010 Musika-Música abre las puertas de esta su novena edición para ofrecer la música más representativa de la época romántica. Las composiciones de los cuatro "grandes símbolos" de esta época Chopin, Schumann, (de los cuales celebramos el 2º centenario de su nacimiento), Mendelsohn y Liszt conforman el contenido del programa en el que no faltará la integral de la obra para piano de Chopin.

Esta edición presenta 61 conciertos ofrecidos por grandes formaciones, instrumentistas y voces de prestigio internacional y dedica como siempre un espacio a los conservatorios y escuelas de música que quieren participar.

Desde estas líneas nos gustaría llamar la atención del público que habitualmente no acompaña pero sobre todo, de aquellos que aún no conocen Musika-Música. Les animamos a que acudan a un Festival de Música clásica concebido con un formato diferente al habitual.

Bienvenidos.

MUSIKAGILEAK

FREDERIC CHOPIN

(Zelazowa, Varsoviatik hurbil, 1810-Paris 1849)

Frédéric Chopinen bizitzak kondaira handietarako bide eman du. Nork ez du ezagutzen haren irudi desixurtatua eta, aldi berean, haren izaera apasionatu, fazati, zalapartatsu eta maritxua? Gorge Sandekin izan zuen harremanak, bere itxura makalak, tisiaren aurkako borrokak eta gazte-gaztetan hil izanak lagundu diote irudi hau sortzen. Nolanahi ere, garaikide erromantikoeiko uzkurtasunak, Haendelenganako zaletasunak (Haendel musika baitzen haren ideala), Bach eta Mozart perfektioaren eredutzat hartzeak eta bertuosismorako karrera bertan behera uzteak argi erakusten dute haren jitearen anbiguotasuna.

Hasieran ideal klasikoaen kanonei cutsi bazien ere, laster erakutsi zuen musika poloniararen (nostalgia eta ametsak nahas-mahasean) jatorriak ezagutzeko desira, eta ezagutu ez eze espresibitate handia eman zion. Errusiaren inbasioak nabarmen zauritu zuen Chopinen espiritutu aberkioa eta, bere herrialdetik urrun bizi zenez, bat egin zuen bere herrikide zapalduen sofrimenduarekin. Konposiziorako modu berezi hari esker, Europako elite jakintsuaren lausungu eta txerak jaso zituen. Pianoari eskaini zion ia esklusiboki bere irudimen kreatiboa, eta pianoa bihurtu zuen adierazpide nagusi, beste edozein musikari erromantikok baino gehiago alegia. "Jaun/andreak erantzi txapela, jeinu baten aurrean gaude eta", halaxe erakutsi zion Schumannek bere mirespena.

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, Saxonia, 1810-Endenich, Bonnetik hurbil, 1856)

Bere barruko batasuna etengabe bilatu nahi horretan, mingarri gertatu bazitzaion ere, Schumannek bi bokazio hauen artean aukeratu behar izan zuen: poesia alda musika. Bitasunaren kontzientzia bitxi hau musika bihurtu zen, Eusebius eta Florestan bezala sinatzen zuelarik. Schumannek musikaren zerbitzura jarri zuen poesiarako bokazioa, batzuetan kompositore eta bestetan kritikari garrantzitsu bilakatzuz, gainera, bere musika aldzikaria ere sortu zuen. Pianoa bitartekari izan zuen komposiziorako bidean, musika eta poesia bateratzen lagundu baitzion. Soinuen bidez espresatzen den poeta dugu. Pianoa da bere baitara biltzeko eta barneratzeko lekua, bere "bitasun" horri eta mameai bakarka aurre egiteko txokoa. Hala ere, ezin izan zuen bertuosu izateko karrerarik egin, piano-jole arrakastatsu bihurtu beharrez, laugarren atzamarra lesionatu eta betiko paralizatu zitzaiolako. Dena den, bere emazte Clarak maitasunsez ederretsi zituen Schumannen pianorako obrak. Bere bizitzaren amaieran, ez zuen inolako harremanik kanpoko munduarekin. Bere burua Rhin ibaira jaurti ostean, ospitale psikiatriko batean eman zituen azken bi urteak eta, haluzinazioak zituelarik, atzean utzi zuen bere obra garaiezina eta borrokaen ikurpean kokatua.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(Hamburg, 1809-Leipzig, 1847)

Familia harmoniatu eta kulturalki oso aberats batean hezia, Mendelsohnek gaztetatik erakutsi zuen musikarako dohaina eta 18 urte zituela komposatu zuen Uda gau bateko ametsa obertura, konposiziorako gaitasun handia zuela frogatu zuelarik. Nolanahi ere, Mendelsohnen musika "erraz edo ahul"tzat jo izan da luzaroen. Baina bere obra sinfonioek argi erakusten dute kritika horiek ez dutela ez buru ez hankarik, zeren Mendelsohn, Berilosekin batera, bere garaiko orkestratzailerik onena baita. Mendelsohnen obrak ez dira erabakigarriak izan musikaren berrikuntzaren historian, hala ere, eragin handia izan zuten bere garaian: berriro deskubritu zituen Juan Sebastián Bach -zinez miresten zuten- eta Haendel eta Beethovenen sinfonien eta Mozarten operen ereduiko interpretazioak egin zituen. Mendelsohnek "musikaren historia"ren benetako zentzu eta garapena eman zuen ezagutzera. Baina ez hori bakarrik... Iraganeko bere musika senari, melodiarako dohain handiari eta idazkuntzaz zuen ezagutzari esker, oso urria izan ohi den perfektioa erdietsi zuen bere obran. Honetan ere erromantiko handia izan zen.

FRANZ LISZT

(Doborjan, Hungaria – gaur egun Raiding, Austria 1811-Bayreuth 1886)

Musika-giroan igaro zuen bere haurtzaroa, non Mozart, Haydn eta Beethoven-en lanen eragin handia izan baitzuen. Franz Liszt ezaguna zen 15 urte zituenetik pianoaren bertuosu izateagatik eta, ez zuenez lehiakiderik izan, bere garaikideek interprete moduan miretsi zuten bereziki. Bidaari handia izan zen eta arrakasta handia lortu zuen Europa osoan. Kontzertuaren alderdi jakin batzuk berrizatu zituen, eta piano solorako errezitaldiak eskaini zituen lehen piano-jolea dugu, buruz jotzen zuelarik. Espiritu arras irekiko kompositorea izan zen: areta handia eskaini zien musika herrikoiei, iraganeko kompositorei eta bere garaikideei. Musika herrikoietan aurkitu zuen bere soinu unibertsoa aberasteko iturri berria, bere erara integratu zituelarik musika herrikoi horiek. Hasieran pianorako soilik komposatu bazuen ere, laster ekin zion orkestrazioran konposatzeari. Lisztentzat musika bat bera eta bakarra zen: profanoa edo sakratua, baina beti ere barruko inspirazioaren adierazpidea. Liszt bere garaiko musikaririk miretsienetakoa dugu, dena den baita ere XIX. mendeko musikaririk bakartiena, paradoxikoa dirudien arren; izan ere, alde batetik bakardadean bizitzeko eta gogetoa egiteko irrika zuen, baina bestetik bere garaikideen lausengauk hartu zituen. Lisztetik eragin handia izan zuen bere garaiko musikaren eboluzioan, ekarpen pertsonal handiak egin baitzuten konposizioan eta pianoaren teknikan. Espiritu irekiko kompositore eskuzabal hau XIX. mendeko musikaririk handienetakoa dugu.

COMPOSITORES

FREDERIC CHOPIN

(Zelazowa, cerca de Varsovia, 1810-París 1849)

La vida de Frédéric Chopin es de las que ha suscitado grandes leyendas. ¿Quién no conoce la imagen desfigurada del músico, al mismo tiempo apasionada y amenerada, tumultuosa y afinada? Su relación con George Sand, su aspecto enclenque, su lucha contra la tisis y su muerte en plena juventud contribuyen a crear esta imagen. No obstante, sus retencias hacia sus contemporáneos románticos, su afición por la música de Haendel (su idilio musical), el que Bach y Mozart sean para él modelos de perfección y el abandono de su carrera de virtuoso evidencian la ambigüedad de su temperamento.

Si en los comienzos se esfuerza por mantenerse dentro de los cánones del ideal clásico, muy pronto aparece en él el deseo evidente de hurgar en los orígenes populares de la música polaca, mezcla de nostalgia y sueño, a la que infundirá una enorme expresividad. La invasión rusa de Polonia afecta profundamente el espíritu patriótico de Chopin y el dolor de vivir alejado de su país le hace identificar su sufrimiento con el de la nación polaca oprimida. Chopin, con su personalísimo modo de componer, es adulado y acogido por toda la elite cultivada europea. Dedic a su imaginación creativa casi exclusivamente al piano, haciendo de este instrumento el modo de expresión musical por excelencia más que cualquier otro músico romántico. "Quítese el sombrero, Señores, estamos ante un genio", fué la frase de admiración de Schumann.

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, Sajonia, 1810-Endenich, cerca de Bonn, 1856)

En la permanente búsqueda de su unidad interior, Schumann ha vivido un verdadero desgarr entre sus dos vocaciones: ser poeta o músico. Esta extraña consciencia del sentimiento de dualidad se traducirá en música gracias por la doble firma de Eusebius y Florestan. Poniendo su vocación de escritor al servicio de la música, Schumann será a veces compositor y a veces crítico de primera línea, habiendo creado su propia revista musical. El piano es el primer mediador en el camino que le lleva a la composición; es el instrumento que mejor le permite realizar en él esa unidad en su doble aspiración a la música y a la poesía. Schumann es un poeta que se expresa a través de los sonidos. El piano es el lugar de regreso a sí mismo, de mirada interior, lugar donde se da la confrontación solitaria con sus "dobles" y sus fantasmas. Sin embargo, no puede llevar a cabo la carrera de virtuoso a que aspiraba debido a sus: por su ansia desmesurada de avanzar en sus progresos como pianista, se ligaturó el dedo cuarto, lo que quedó para siempre paralizado. Pero encontró en su esposa Clara una intérprete brillante que magnificó sus obras para piano. Al final de su vida, el mundo exterior se va de su memoria. Tras haberse arrojado al Rin, pasa sus dos últimos años de vida en un asilo psiquiátrico rodeado de un mundo de alucinaciones, dejando tras él una obra irreductible a cualquier otro y enteramente colocada bajo el signo del combate.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(Hamburgo, 1809-Leipzig, 1847)

Criado en una familia llena de armonía y culturalmente muy rica, Mendelsohn muestra muy precozmente su dotación para la música, poniendo de manifiesto su verdadera dimensión de compositor con la Obertura del Sueño de una noche de verano a la edad de 18 años. Con todo, su música fue calificada durante mucho tiempo de "fácil, o sea débil. Sin embargo, las obras sinfónicas no se concuerdan con estas críticas ya que Mendelsohn, con Berlioz, es sin lugar a dudas el mejor orquestador de su tiempo. Aunque sus obras no sean determinantes para la renovación de la música, su acción y su disposición han ejercido una enorme influencia en la vida musical de su época: redescubrimiento de Juan Sebastián Bach, a quien rendía verdadero culto, de Haendel, interpretaciones modélicas de las sinfonías de Beethoven y de las óperas de Mozart. Mendelsohn es, pues, el revelador del sentido y del desarrollo de una "historia de la música". Y no sólo eso... Su gran cultura del pasado, sus dotes de melodista y su ciencia de la escritura han nutrido una obra de rara perfección. Este gran compositor ha hecho de su vida una obra. También en esto fue un gran romántico.

FRANZ LISZT

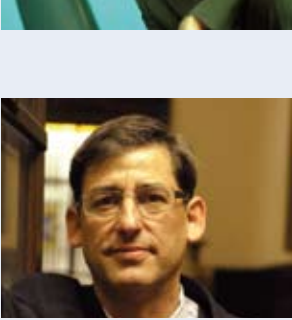
(Doborjan, Hungría – hoy Raiding, Austria 1811-Bayreuth 1886)

Con una infancia transcurrida en un ambiente musical donde se impregna de obras de Mozart, Haydn y Beethoven, Franz Liszt es ya famoso como virtuoso del piano, sin tener nunca rival, a la edad de 15 años, lo que hace que sus contemporáneos le admiren casi exclusivamente como intérprete. Gran viajero, obtiene gran éxito en toda Europa. Inova determinados aspectos del concierto: es el primer pianista que ofrece recitales para solo de piano, tocando de memoria. Como compositor es de espíritu muy abierto: presta mucha atención a las músicas populares, a los compositores del pasado y a las músicas de sus contemporáneos. Las músicas populares son una nueva fuente de enriquecimiento de su universo sonoro y las integra a su propia manera creativa. Aunque inicialmente compone exclusivamente para piano, pronto empieza a hacerlo para orquesta. Para Liszt, la música es sólo una: profana o sacra, es siempre la expresión de una inspiración interior. Paradójicamente, Liszt es el músico más admirado por sus contemporáneos y el más solitario de todo el siglo XIX, dividido entre su deseo de soledad, de aislamiento meditativo, y la adlación que suscita. Liszt ha contribuido a la evolución de la música de su época gracias a sus aportaciones personales en el plano de la composición y de la técnica pianística y será siempre uno de los más grandes compositores del siglo XIX, con un espíritu muy abierto y una enorme generosidad.



Idolo Bar Shañ piano
"Un penetrante regocijo, una burbujeante travesía llena de luz y de gracia, de malicia y de ideas de sutileza y de audacia, climas de emoción contenida a flor de piel que imponen respeto, admiración y ganas de seguir escuchándole más y más".

Classique News



Joan Cabero dirección
"El Conjunto Vocal Leteica Música, que dirige Joan Cabero, interpretó estas obras con gallardía y autori-dad".

ABC



Michel Corboz dirección
"Su sensibilidad y su ejecución llena de finura, la convierten en una autentica virtuosa de alma pura".

La Dépêche



Brigitte Engerer piano
"Brigitte Engerer toca a Chopin, un amigo de siempre. A un Chopin animal de compañía enroscado en las rodillas, conmovedor y pelin empalagoso".

Le Monde



Philippe Giusiano piano
"Su Chopin es una maravilla de fluidez, de refinamiento sin cursilería. La sonoridad y este pianista [...] arrastra como el canto de una Schwarzkopf".

Le Monde



Adolfo Gutiérrez violonchelo
"Estos jóvenes artistas, en particular Adolfo Gutiérrez Arenas tienen todos los recursos técnicos, musicales e interpretativos para hacer sonar al mejor nivel la música más importante".

Los Angeles Times



Graham Jackson piano
"Su ejecución transmitió grandes momentos de expresión y emoción, combinando momentos de una cálida introspección con momentos de grandiosa fuerza".

The Portsmouth News



Judith Jauregui piano
"Es audaz con el pedal izquierdo. Y no teme a los silencios. Dicho de otro modo: se complace, y nos complace, en ciertas penumbras y colina de sentido, y de tensión, los vacíos. Son sabidurías de madurez que administra en su juventud Judith Jauregui. No es una pianista precoz: no discurre por la frontera entre el milagro y la catástrofe".

Revista Scherzo



Momo Kodama piano
"Momó Kodama nos regala mazurcas e impromptus palpitantes como si a Chopin se le saliera el corazón del pecho".

Le Monde



Iván Martín piano
"Tomaron nota: Iván Martín pianista".

El País



Günter Neuhold dirección
"...Sonido dulce, propio de una cuerdas bien empastadas y matizadas con el resto de instrument. (...) La Sinfónica de Bilbao y su director, Günter Neuhold, dieron brillantez a la sesión".

El Correo



Josetxu Obregón violonchelo y dirección artística
"Deliciosa escucha que nos ofrece La Ritirata, liderados por el versátil violonchelista Josetxu Obregón, todo ello fue encarado con una soltura fascinante".

12 Notas



Régis Pasquier violín
"Régis Pasquier se impone por la exactitud de sus agudos, por la belleza de su cantabile y de su sonoridad, pero igualmente por su ejecución que es a la vez variada y exigente, fina y comprometida, rindiéndose a los "efectos especiales" de la escritura sin dejar espacio a los efectos fáciles".

ConcertoNet.com



Jean-Claude Pennetier piano
"Nos picaro y tiemo que "aparente". Pennetier utiliza el rubato y hace compartir placenteramente su entre-timiento en la partitura de Chopin".

ConcertoNet.com



Luis Fernando Pérez piano
"Pura esencia".

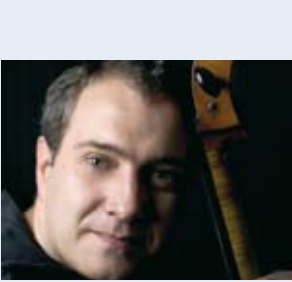
"Hoy es una de esas veces en las que tengo la sensación de que la más larga lista de elogiosos epítetos que pueda utilizar siempre será inexacta para describir la interpretación de Luis Fernando Pérez".

El Norte de Castilla



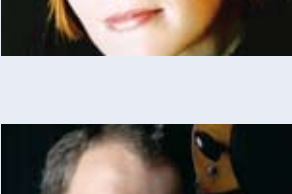
Javier Perianes piano
"Javier Perianes tiene todas las cualidades necesarias para el estrellato.....allá donde toca, su interpretación supera todas las expectativas".

Scherzo



Ingrid Perruche soprano
"Dicción perfecta, matices ricos y bien dosificados, fraseo variado y bien adaptado: la actual excepcionalidad de semejante talento de melodista aumenta el placer de escucharla".

Operabase



Asier Polo violonchelo
"Asier Polo es un magnífico violoncellista, como demostro con creces en el concierto de Schumann.

Scherzo

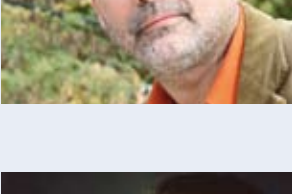


Maria Pomianowska dirección
"Hay que subrayar la tradición junto con una enorme carga de emoción".



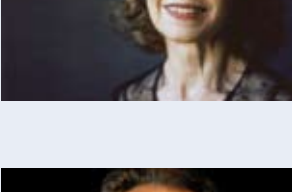
Francisco Poyato piano
"Francisco Poyato es un músico de categoría especial-mente experto en el acompañamiento de voces".

La Vanguardia



Anne Queffelec piano
"Anne Queffelec demuestra una vez más que es capaz de entusiasmarlos como siempre lo ha sabido hacer".

Diapason



Abdel Rahman El Bacha piano
"El Bacha resucita el alma de Chopin.... En este gran pianista que se identifica holgadamente con la personalidad de Chopin, la sensibilidad parece imnata".

La Provence



Gerardo Rifón órgano
"El organista, Gerardo Rifón, prestó un excelente curso, con gran sensibilidad y una inteligencia capaz de realizar auténticos milagros".

ABC



Antoni Ros Marbá dirección
"... partitura que Ros Marbá dominó a la perfección, a tal punto que la dirigió de memoria, imprimiéndole soltura y dinamismo. (...) La interpretación de la sinfonía alcanzó niveles de excelencia. (...) Resultado: Interpretación plena de lirismo, brillantez, luminosidad y, sobre todo, un acariacido sonido aterciopelado que cautivó a los espectadores.

La Voz de Galicia



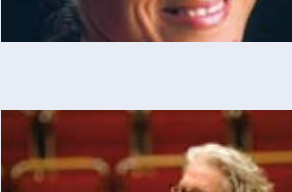
Kwamé Ryan dirección
"Kwamé Ryan consigue mantener a gran nivel a su orquesta. Su dirección, especialmente expresiva y eficaz, queda claramente manifiesta".

Anacleise



Olatz Saitua soprano
"Sublesaló Saitua en el recitativo Wir beten su dem Tempel an mostrando un hermoso lirismo, lleno de sentimiento.

EMECE



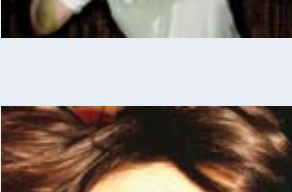
Christoph Spering dirección
"Bajo su dirección y gracias a la finura de los detalles, la música se hace Verbo".

WAZ



George Tchitchinadze dirección
"...una manera poderosa y majestuosa de hacer música, con una fuerza interior que captura a la audiencia".

Interartiz Amsterdam



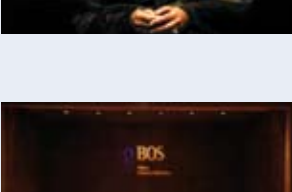
Marta Zabaleta piano
"La sonoridad –con matices sugerentes entre piano y fuerte– las voces interiores, el carácter de la música, todo ello fue encarado con una soltura fascinante".

MundoClasico.com



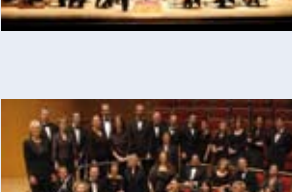
Ainhoa Zubillaga mezzosoprano
"Fué la mezzosoprano Ainhoa Zubillaga la que nos causa una mayor impresión".

Wiener Zeitung



Bilbao Orkestra Sinfonikoa
"La formación española reconfirma su cohesión, una verdadera belleza sonora, su rigor rítmico, la excelencia de sus profesores...".

La Provence



Chorus Musicus Köln
Christoph Spering, Director
"El timbre, la fusión, el virtuosismo de las vocalizaciones y la pureza del estilo hacen del Chorus Musicus Köln un conjunto profesional de primerísimo orden".

La Liberté



Das Neue Orchester
"El nivel alcanzado por el conjunto alemán Das Neue Orchester [...] probablemente sea el referente cualitativo de esta edición de Musika-Música".

El Correo



Ensemble vocal et instrumental de Lausanne
Michel Corboz, Director
"Es como si el Director, los músicos y sus coralistas tuvieran un acuerdo místico, que les confiere una intensidad sobrecogedora".

La Liberté



Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Kwamé Ryan, Director
"La orquesta Nacional Burdeos-Aquitania ofrece "solos" a cada cual más hermosos y un diálogo tan sublime entre los instrumentos, cuerdas palpitantes y cobres que ponen la carne de gallina".

Sud-Ouest



Real Filharmonía de Galicia
"La Real Filharmonía de Galicia no está para dar conciertos de previsión acomodaticia; está para transformar esa previsión en un acontecimiento único, mediante interpretaciones que le dejen a uno con la boca abierta por más que se sepa del revés las obras en cartel".

MundoClasico



Sinfonia Varsovia
"La orquesta Sinfonía de Varsovia ha dado miedos de gran refinamiento y su interpretación ha sido al mismo tiempo brillante y memorable por su ardor y dinamismo".

News



Sociedad Coral de Bilbao
"Esperamos con ganas la próxima visita de la Sociedad Coral de Bilbao, para recuperar el especial regusto que siempre deja la presencia y el hacer de este coro".

Diario Vasco



Cuarteto Arriaga
"Un cuarteto de primera clase internacional".

Oberpfalznetz.de



Cuarteto Casals
"Un cuarteto con una viva sonoridad que le hace muy personal".

The New York Times



Ensemble Zespól Polski
Maria Pomianowska, Directora
"El principal objetivo de Zespól Polski es llegar hasta las raíces de la música polaca y eslava desde el siglo XVI hasta los compositores contemporáneos pasando por las obras de Chopin, todo ello con pinceladas personales".

Gadki.lublin.pl



La Ritirata
"La música y la interpretación son una pura delicia".

CD Compact



Trio Suggia
Es una agrupación camerística nacida en el seno del Suggia Ensemble, conjunto versátil tanto en repertorio como en instrumentistas.



Trio Wanderer
"La pureza de timbres, la belleza de los fraseos de Jean-Marc Phillips-Varjabédian, la riqueza sonora y el intenso lirismo de Raphaël Pidoux y la cálida exactitud de Vincent Coq, son los afluentes que convergen en el impetuoso río del trio".

Voix du Midi



Sala LORD BYRON Aretoa

Kiosco VALLDEMOSSA Kioskoa

Sarrera dohanik leku guztiak bete arte

Entrada gratuita hasta completar aforo

Areto honetan sartzeko, egun horretan eskainiko diren ordaindu beharreko kontzertu(eta)rako sarreark erosi behar dituzu.

Para acceder a esta sala, es necesario haber adquirido entrada para uno o mas conciertos de pago de ese mismo día.